

# Lula vence eleição 2026 em todos os cenários, aponta pesquisa Quaest



Foto: Ricardo Stuckert/PR

O presidente Lula está com um problema de saúde e inspira cuidados. Mas no momento em que ele tira uma pausa para que uma equipe médica cuide de sua saúde sai uma pesquisa que mostra a boa performance de Lula em relação às intenções de votos para 2026. A pesquisa mostra ainda boa avaliação de seu governo. O presidente está na boa e consegue vencer todos os seus adversários.



## POLÍTICA



Fotos: Ricardo Stuckert/PR

# Lula vence todos os adversários em vários cenários para 2026

Uma nova pesquisa Quaest divulgada pelo jornal Folha de São Paulo nesta quinta-feira, 12, mostra o presidente Lula (PT) liderando em todos os cenários de segundo turno projetados para as eleições presidenciais de 2026. A pesquisa entrevistou 8.598 eleitores presencialmente entre 4 e 9 de dezembro, com margem de erro de um ponto percentual para mais ou para menos.

Se a eleição fosse hoje e o adversário fosse o governador de São Paulo, Tarcísio de Freitas (Republicanos), Lula venceria com 52% dos votos contra 26% do governador. Em uma eventual disputa contra Jair Bolsonaro (PL), o petista teria 51% contra 35%. Bolsonaro, atualmente inelegível, ainda figura em cenários para medir seu potencial eleitoral.

Lula também supera outros nomes mencionados na pesquisa. Contra o

influenciador Pablo Marçal (PRTB), alcança 52% contra 27%. Em uma disputa com o governador de Goiás, Ronaldo Caiado (União Brasil), recentemente tornado inelegível pela Justiça Eleitoral, Lula registraria 54% contra 20%.

**Desempenho de Fernando Haddad** - Nos cenários testados sem a presença de Lula, o ministro da Fazenda, Fernando Haddad (PT), também lidera. Contra Tarcísio, Haddad teria 44% contra 25%. Contra Bolsonaro, a disputa ficaria mais acirrada: 42% para o ministro e 35% para o ex-presidente. Haddad também venceria Marçal e Caiado, embora com margens menores do que as registradas por Lula.

**Possíveis adversários** - Diante do cenário eleitoral incerto, a pesquisa também perguntou quem seria o candidato mais forte contra Lula caso Bolsonaro permaneça inelegível. A ex-primeira-dama Michelle Bolsonaro foi citada por 21% dos entrevistados, seguida de Marçal (18%) e Tarcísio (17%).

**Intenção de voto e rejeição** - Quando o assunto é o potencial de votos, Lula apresenta índices robustos: 52% afirmaram que o conhecem e votariam nele, enquanto 45% disseram que não votariam no atual presidente de maneira alguma. Apenas 3% afirmaram não o conhecer.

Bolsonaro, por sua vez, enfrenta maior resistência: 57% dos entrevistados afirmaram que não votariam nele, contra 37% que declararam apoio. Haddad também enfrenta rejeição significativa, com 52% afirmando que não votariam nele, enquanto 31% o apoiariam.

**Cenário para 2026** - Apesar das projeções favoráveis, a pesquisa mostra que 52% dos entrevistados preferem que Lula não concorra à reeleição. Nesse caso, 27% indicam Haddad como o sucessor mais viável, seguido por Ciro Gomes (PDT), com 17%, e o vice-presidente Geraldo Alckmin (PSB), com 14%.

**Fonte:** site Brasil 247

## TRIBUNA SINDICAL



Fotos: SISEMJUN

# SISEMJUN realiza mais uma grandiosa festa de confraternização de fim de ano para os seus associados

Quase duas mil pessoas entre servidores filiados e os seus respectivos acompanhantes participaram da maior confraternização de fim de ano realizada pelo SISEMJUN, em seus 36 anos de história, na noite do último sábado (07/12), no Espaço de Eventos do Hotel Verdes Vales.

A tradicional festa é realizada para rememoramos as nossas lutas e conquistas durante o ano, as Festividades Natalina e de Ano Novo e para celebrar a data de fundação do SISEMJUN (08 de dezembro de 1988).

O evento contou com um delicioso jantar, drinks e sorteios de 30 excelentes prêmios ao som das atrações musicais: Artur Dí Sousa; Dilsin de Oliveira e Nick Brayan (Ex Moleca 100 Vergonha).

Em relação aos prêmios sorteados, o sindicato iniciará as entregas na segunda semana de janeiro de 2025. Mas não se preocupem, pois entraremos em contato com os ganhadores e divulgaremos em nossas redes sociais e grupos de WhatsApp a data precisa do início da entrega dos prêmios.

Além disso, e não menos importante, foram arrecados, no ato do recebimento das senhas, quase duas mil toneladas de alimentos não perecíveis a serem doados às famílias em situação de vulnerabilidade alimentar.

“Confraternização é o ato de compartilhar nossas lutas e conquistas, aprendizados e superações”!

EDITORIAL

# O Papel das Mídias Independentes na Informação e na Democracia

A mídia independente tem se consolidado como uma peça-chave no fortalecimento da democracia, oferecendo uma alternativa ao jornalismo tradicional e, muitas vezes, rompendo com narrativas que não refletem a diversidade de vozes da sociedade. Num momento em que a informação é mais acessível do que nunca, mas também mais vulnerável à manipulação, o papel do jornalismo independente torna-se indispensável.

## A Batalha Contra as Fake News

O aumento da circulação de notícias falsas representa um dos maiores desafios da era digital. Mídias independentes, como o Leia Sempre Brasil, têm atuado para desmascarar desinformações e oferecer ao público conteúdos apurados e de qualidade. Essa luta é essencial para manter a credibilidade da informação e garantir que os cidadãos tomem decisões baseadas em fatos.

## Diversidade de Vozes e Narrativas

Outro ponto de destaque do jornalismo independente é sua capacidade de dar visibilidade a grupos e temas que, muitas vezes, são negligenciados pelos grandes veículos de comunicação. Questões regionais, pautas sociais e culturais encontram espaço para serem discutidas, contribuindo para uma sociedade mais plural e informada.

## Sustentabilidade e Apoio Comunitário

Embora cumpra um papel fundamental, o jornalismo independente enfrenta desafios, especialmente no que diz respeito à sustentabilidade financeira. Modelos baseados em assinaturas, parcerias e doações têm sido fundamentais para garantir a continuidade de projetos que priorizam a informação em detrimento do lucro.



Foto: Arquivo do LSB  
Legenda: Tarso Araújo, Editor do Leia Sempre Brasil em Live no Canal no Youtube

## Um Convite à Reflexão

O Leia Sempre Brasil reafirma seu compromisso em ser uma plataforma de jornalismo independente, que informa com responsabilidade e promove o diálogo. Convidamos nossos leitores a refletirem sobre a importância de apoiar veículos de comunicação que colocam a ética e o compromisso com a verdade em primeiro lugar.

A informação é um dos pilares da democracia, e fortalecer a mídia independente é garantir que a sociedade tenha acesso a um jornalismo livre, diverso e confiável. Apoie, compartilhe e valorize o jornalismo que faz a diferença!

EXPEDIENTE

O JORNAL LEIA SEMPRE BRASIL É UMA PUBLICAÇÃO INDEPENDENTE PATROCINADA POR SEUS ASSINANTES.

LEIA SEMPRE BRASIL COMUNICAÇÕES

Ano V - Edição nº 281 de 13 a 19 de dezembro de 2024  
Avenida Carlos Cruz, nº 2680, Vila Fátima, Juazeiro do Norte - CE CEP: 63.013.112

Editor e coordenação: Tarso Araújo  
Artes gráficas, arte-final e diagramação: Felipe Ribeiro  
Direção geral e de negócios: Lilian Soares  
Mídias Sociais e editoria de Esportes: Dudu Correia.

Colaboradores e colunistas: Flávio Queiroz, Emerson Monteiro, Sandro Leonel, Marcos Leonel, Valdir Medeiros, Leopoldo Martins, Aurélio Matias, Samuel Siebra, J. Flávio Vieira, Alexandre Lucas, Íris Tavares, Giorgio Leonel e Luciana Bessa.

Faça sua assinatura anual solidária, nos envie mensagens reclamações ou solicitações.

Quer enviar matérias e sugestões de pautas?

E-mail: siteleiasempre@gmail.com

Whatsapp: (88) 9.8803-0306

POLÍTICA



PANORAMA POLÍTICO

TARSO ARAÚJO

EDITOR DO PORTAL **LEIASEMPREBRASIL.COM.BR**



Foto: Reprodução/Redes Sociais

LEGADO POSITIVO

O vereador Odair Matos (PT) presidente do legislativo de Barbalha pode se considerar um vitorioso. Termina seu terceiro mandato de presidente da Câmara Municipal da terra dos verdes canaviais entregando um legislativo mais atuante, que debate os reais problemas da cidade, mais atualizado e com vários projetos como a casa do cidadão.



Fotos: Reprodução

MUITOS GASTOS

O prefeito eleito de Araripe Zé Gordinho (PT) bastante preocupado com a transição na cidade. Já vem dizendo e a quem interessar possa que assim que assumir a prefeitura em janeiro de 2025 irá autorizar a realização de uma auditoria. Quer saber dos gastos da atual gestão.

MAIS AUDITORIA

Rondilson Ribeiro (PT) prefeito eleito em Salitre é outro que está já pensando em pedir uma auditoria nas contas da atual gestão de Salitre. O desastre que deve assumir talvez seja até maior do que muitos já pensam.



Fotos: Reprodução

TRABALHANDO SEU NOME

O deputado federal José Guimarães (PT) trabalhando arduamente e colocando Seu nome na mesa com o nome do PT para o Senado Federal em 2026. Está conversando com lideranças políticas de todo o Ceará e consolidando seu nome.

PRESIDENTE LULA

O estado de saúde de Lula está sendo muito bem acompanhado por médicos. Enquanto isso, nos bastidores já se mobiliza o nome de Fernando Haddad como seu provável sucessor. Achamos isso cedo, mas Lula não é mais jovem, mas sim um senhor de 79 anos que pode estar cansando. Não é brincadeira ser presidente de um país onde deputados querem a volta do voto impresso e aprovam PEC do Estuprador. Não tem presidente que agunte, tampouco o povo.



Fotos: Marcelo Camargo/Agência Brasil

IZOLDA CELA

A ex-governadora Izolda Cela prometendo que vai agora deixar a vida pública e se dedicar à academia. Uma das mais importantes gestoras do Ceará nos últimos tempos, merecia mais atenção de Camilo Santana e Elmano de Freitas.



Fotos: Junior Pio / Alece

UM POUCO DE DESCANSO

O deputado estadual Fernando Santana (PT) deve agora descansar um pouco. Esperar as festas de fim de ano, ficar mais com a família, refletir, descansar a mente e o corpo. São muitas as batalhas que virão pela frente. Uma delas a de ser deputado federal eleito em 2026. Tem cacife, nome e votos para isso. Mas agora é hora de descansar, avaliar e planejar. E curtir as festas de fim de ano.

NOME IMPORTANTE

Odair Matos não colocou seu nome à disposição dos seus pares para quem sabe continuar à frente do legislativo de Barbalha. Mas, pelo seu trabalho realizado até o momento ele tem todas as credenciais para continuar. Dizem nos bastidores que o prefeito Guilherme Saraiva (PT) tem motivos para querer Odair na presidência da Câmara Municipal.



Fotos: Reprodução

DESCONTENTE

O vereador Darlan Lobo (sem partido) anda bastante chateado com os atuais destinos da Câmara municipal. Motivo: já perguntou e questionou diversas vezes a direção da mesa diretora acerca dos inúmeros cargos e a quantia de quase 300 pessoas trabalhando no legislativo. E não recebe respostas. Pede esclarecimentos e nada.

CULTURA



LUCIANA BESSA



DOUTORA EM LETRAS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC). IDEALIZADORA DO BLOG LITERÁRIO NORDESTINADOS A LER. MEMBRO DA ALA FEMININA DA CASA DE JUVENAL GALENO.

Aos Mestres e Mestras da Cultura...

Alguns extraem do couro roupas, sapatos e acessórios capazes de modelar um corpo e embelezar uma casa. Outros, manipulam o barro criando cerâmicas e louças que deixam os espaços mais aconchegantes e convidativos. Outros, ainda, valem-se das palavras capazes de nos transpassar. Quem são? Homens e Mulheres detentores de sabedoria popular, Mestres e Mestras da Cultura cujas habilidades enriquecem um país e o torna um lugar mais desenvolvido seja numa perspectiva política, econômica, especialmente, cultural.

Enquanto o poeta gauche da literatura brasileira, Carlos Drummond de Andrade, concebia o poeta como um “Lutador”, o Mestre/a Mestra da Cultura é um sujeito político e de resistência, que luta contra uma cultura hegemônica e elitista. Eles/Elas não precisam passar quatro anos (no mínimo) nos bancos das Universidades sendo vítimas de uma “educação bancária”, como eu que vos escrevo, para se apropriar do saber. São intelectuais orgânicos para lembrar o filósofo Antonio Gramsci.

Necessitei de uma graduação (quatro anos e meio), uma especialização (dois anos), um mestrado (dois anos) e um doutorado (quatro anos) para ter o direito de fazer minha inscrição em uma instituição de educação pública, Universidade, para concorrer ao cargo de docente, o que ainda não aconteceu.

É bem verdade que aprendi bastante nesses dez anos e meio sentada nos bancos acadêmicos. Mas, confesso que aprendi muito mais visitando os municípios (Banabuiú, Barro, Campos Sales, Missão Velha, Milagres, entre outros) para ministrar aulas de literatura



Fotos: Reprodução/Redes Sociais

para outros professores (as). A sensação que sentia é que existia um universo paralelo formado por gente com tantos outros conhecimentos e práticas de sala de aula que eu simplesmente ignorava.

Escutei e ainda escuto que os conhecimentos prévios dos estudantes é um dos pilares para fortalecer o processo ensino-aprendizagem. Na prática, de modo geral, o professor (a) chega em sala de aula com um roteiro pronto e fechado. Além disso, cita uma lista de livros paradidáticos que os estudantes terão que ler no decorrer do ano, criando um fosso entre o conteúdo e a leitura ensinada e as reais necessidades dos aprendentes. Não é de se estranhar que na última “Pesquisa Retratos da Leitura” (2024), houve uma redução de 6,7 milhões de leitores no país.

Voltando à visita aos municípios cearenses, no início fiquei impactada com todo aquele mundo que se abria à minha frente. Depois de sair da minha bolha, compreendi que para além do conhecimento científico, o conhecimento popular é um dos mais instigantes e proeminentes, nem sempre o mais valorizado.

O conhecimento emanado pelo povo, adquirido pelo

acúmulo de experiência e pela prática da observação e da escuta, fortalece os laços sociais e afetivos de uma comunidade. Baseado em crenças, valores e práticas, o conhecimento popular é o elemento que forja os Mestres e Mestras da Cultura.

Todas essas linhas são para expressar meu estado de gratidão de ter participado, na condição de ouvinte, ao lado de Bruna Nergino (bolsista do projeto de cultura cadastrado na Pró-reitoria de Cultura, Procult/UFCA, Blog Literário: Nordeste Destinados a Ler), Ludimilla Barreira (colunista do Blog Literário: Nordeste Destinados a Ler), Isabela Correia (bolsista do projeto de pesquisa Mapeamento de produções de autoria feminina na região Nordeste no período de 2000 a 2024 - PRPI/UFCA) da “Roda de Oralidade”, uma das atividades do “Encontro Mestres dos Mundos”, promovido pelo Centro Cultural do Cariri, durante os dias 05, 06 e 07 de dezembro.

Tivemos a oportunidade de aprender sobre o trabalho desenvolvido para o fortalecimento da Cultura brasileira com a Mestra Fanca (Juazeiro do Norte), Mestre Pedro Coelho (Acopiara), Mestre Pádua de Queiroz (Baturité), Mestre Roberto Carlos de Lima

Ribeiro (Beberibe), Mestre Zé Carneiro (Pacoti), Mestra Ana Maria (Tianguá), Mestra Josenir Lacerda (Crato) acompanhada do ator-brincante e cordelista Pedro Ernesto, entre outros. Mais do que isso: pudemos compreender suas trajetórias, suas dificuldades na labuta diária para existir e resistir em um país que poderia valorizar muito mais sua Cultura.

O município do Crato, por exemplo, considerado a “Capital da Cultura”, uma narrativa criada pela elite local, mas, na verdade, não destina nem 2% do orçamento para Cultura. Seus equipamentos culturais ou não funcionam, ou funcionam precariamente, como é o caso da Biblioteca Pública Municipal do Crato, Biblioteca Luiz Cruz, Teatro Municipal Salviano Arraes, Centro Cultural da RFFSA, Escola de Música Maestro Azul para citar alguns.

Considerados tesouros vivos desde o ano de 2003 pelo o Estado do Ceará, os Mestres e Mestras da Cultura, referências em saber(es), além de receberem um “Certificado de Notório Saber” pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), precisam urgentemente de políticas públicas mais eficazes para fortalecer a Cultura desse diverso e desigual país.

# 20º CARNAVAL

DO TRABALHADOR

Bingo do jornal  
Leia Sempre Brasil

Entrada gratuita

PRÊMIO DE  
R\$ 3.000,00  
CHAMADA ÚNICA

CANGAÇO  
BAR

Av. Padre Cícero, 1751  
Bairro Salesianos,  
Juazeiro do Norte - CE

ATRAÇÕES:  
Pagode K com Nós  
Grupo Terral

22.02.25 - 17H

Realização:



# Paciência Histórica:

## Uma Reflexão sobre o Tempo da Revolução



**Por Marcela Carneiro**  
*Com formação em Pedagogia,  
Especialista em Educação do Campo  
(Pedagogia Histórico Crítica) pela  
Universidade Federal do Ceará - UFC.*

Desde que comecei a militar, um dos conceitos que mais desafiaram minha prática política foi o de “paciência histórica”. Este termo, muitas vezes mencionado em círculos revolucionários, transcende a simples espera. Ele remete à consciência de que a construção de um operador político verdadeiramente transformador — que possua uma base militante sólida e uma direção experiente e qualificada — é um processo que demanda tempo, estratégia e perseverança.

O mundo que habitamos é moldado por relações de poder profundamente enraizadas. Transformar essas estruturas exige não apenas ações imediatas, mas uma visão de longo prazo. É comum, especialmente entre os militantes mais jovens, sentir a urgência de mudar o mundo em ritmo acelerado. Essa pressa, no entanto, pode ser contraproducente, levando a erros de análise ou a ações desarticuladas que reforçam o mesmo sistema que se pretende combater.

A paciência histórica, longe de ser uma desculpa para a inércia,

é a compreensão de que cada avanço deve ser sustentado por bases sólidas. Isso inclui a formação de lideranças comprometidas, o fortalecimento de alianças populares e o aprofundamento do debate político e ideológico dentro das massas. Construir uma revolução não é como montar uma máquina; é mais parecido com cultivar uma floresta.

O tempo da revolução também carrega desafios particulares. Vivemos em uma sociedade imediatista, marcada pela aceleração das informações e pela pressão de resultados rápidos. Este ambiente

pode ser particularmente frustrante para quem luta contra desigualdades históricas e profundas. Afinal, como manter a paciência diante de tantas injustiças diárias? Como não sucumbir ao desânimo quando vitórias concretas parecem tão distantes?

A resposta, ao que parece, está em saber equilibrar o curto e o longo prazo. É fundamental comemorar pequenas vitórias, mesmo quando parecem insuficientes frente à magnitude do problema. Cada conquista, por menor que seja, contribui para a formação de uma consciência coletiva e para a construção de um

projeto maior.

Além disso, a paciência histórica exige um compromisso ético e político com a educação e a formação. Ensinar, aprender e transformar a consciência política das pessoas é uma tarefa lenta, mas indispensável. Sem ela, qualquer mudança será superficial e temporária.

Por fim, a paciência histórica também implica um aprendizado constante. O mundo não é estático, e os movimentos políticos precisam estar abertos a mudanças de estratégia conforme as condições materiais e subjetivas da sociedade evoluem.

Assim, compreender e praticar a paciência histórica é um ato revolucionário em si. É o reconhecimento de que, apesar das pressões imediatistas, a transformação real só será possível se cultivarmos raízes profundas. Se quisermos mudar o mundo de forma duradoura, precisamos aprender a lidar com o tempo — não como inimigo, mas como aliado.

Porque, como já dizia uma antiga lição revolucionária, "o futuro pertence àqueles que sabem esperar, mas que nunca deixam de lutar".



Fotos: Desenvolvida com IA/LSB

SINDICATOS



CONVÊNIO SINTRAFI - SISTEMA FIEC (SESI, FENAI E IEL)

O SINTRAFI CARIRI, visando proporcionar mais um benefício para as (os) bancárias (os) sindicalizadas (os), firmou convênio concedendo descontos nos serviços ofertados pelo Sistema FIEC (SESI, FENAI E IEL). O desconto oferecido será de 10% (dez por cento).

O Sistema FIEC é formado pelo Serviço Social da Indústria (SESI), Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI), Instituto Euvaldo Lodi (IEL) e Centro Internacional de Negócios e está presente em Fortaleza e em municípios importantes da Região Metropolitana, Região Norte, Vale do Jaguaribe e Cariri.

O presente Convênio tem por objeto estabelecer parceria entre o SINTRAFI CARIRI e as instituições do SISTEMA FIEC, na oferta de educação básica, educação continuada, EJA, promoção da saúde, SESI Clínicas, educação profissional, inovação e tecnologia, educação continuada, educação executiva, trilhas de carreira e gestão empresarial aos funcionários e associados do SINTRAFI CARIRI e seus dependentes (mediante apresentação de comprovação de parentesco), através da formalização de contrato individual, nas condições e termos adiante detalhados, mediante ampla divulgação das condições e vantagens desse Acordo aos seus funcionários, que terão descontos na contratação dos serviços acima elencados.

O SESI abrange os diversos meios-ambientes que condicionam a vida do trabalhador e de sua família e constituem como suas metas essenciais a melhoria geral do padrão de vida.

O SENAI tem por objetivo assistir os empregadores na elaboração e execução de programas gerais de treinamento do pessoal dos diversos níveis de qualificação.

O IEL tem por objetivo “promover a educação, a capacitação técnica e a realização de projetos, programas e modelos educacionais de formação de pessoal de nível superior em resposta às demandas da sociedade.

A oferta de serviços não está no limite do atendimento da capacidade do SISTEMA FIEC, de modo que o trabalhador sempre terá prioridade nas vagas dos serviços disponibilizados pelas Instituições que compõem o SISTEMA FIEC.

Para usufruir da política unificada de descontos do SISTEMA FECOMÉRCIO, as (os) bancárias (os) filiadas (os) e seus dependentes deverão se dirigir a uma unidade SESI levando:

TITULAR

- RG;
- CPF;
- Comprovante de endereço atualizado no nome da(o) filiada (o);
- 1 Foto 3x4;
- Declaração de vínculo com o SINTRAFI CARIRI (contracheque do banco onde consta o desconto do sindicato).

DOS DEPENDENTES

Serão aceitos como dependentes dos funcionários e associados:

- a. Cônjuge ou companheiro(a);
- b. Filhos com até 18 (dezoito) anos de idade, não emancipados;
- c. Filhos estudantes solteiros, até 24 (vinte e quatro) anos;
- d. Filhos de qualquer idade, quando incapacitado física e mentalmente para o trabalho;
- e. Genitores.

Para ser titular do cadastro de pessoa física é necessário ter idade igual ou superior a 16 anos, e não se estendendo os quesitos desta

norma para casos de empregados e estagiários com idade inferior, por nesta situação ser considerado nos termos do Art. 3º da Lei nº 10.406/2002 (Código Civil), absolutamente incapazes de exercer pessoalmente os atos da vida civil.

**Para inclusão ou atualização do cadastro do cônjuge ou companheiro (a) e genitor, o colaborador deve apresentar os documentos abaixo:**

- a. Originais da Carteira de Identidade e CPF do titular;
- b. Original do holerite (Dos últimos 60 dias) do titular;
- c. Originais da Carteira de Identidade e CPF do genitor (a);
- d. Original da Certidão de Casamento ou documento que comprove a convivência estável como: declaração de imposto de renda, cadastro de dependentes mediante declaração do RH da empresa ou registro em cartório de união estável, no caso de cônjuge ou companheiro.

**Para inclusão ou atualização do cadastro de filho de até 18 anos de idade, o colaborador deve apresentar os documentos:**

- a. Originais da Carteira de Identidade e CPF do titular;
- b. Comprovante de endereço;
- c. Original da Certidão de Nascimento ou carteira de identidade e CPF do menor de 18 anos;
- d. Declaração da empresa informando o vínculo do trabalhador com a empresa ou CTPS.

**Para inclusão ou atualização do cadastro de filho estudante, solteiro, até 24 anos, o colaborador deve apresentar os documentos:**

- a. Originais da Carteira de Identidade e CPF do titular;
- b. Declaração da empresa informando o vínculo do trabalhador com a empresa ou CTPS;
- c. Original da Certidão de Nascimento ou carteira de identidade e CPF do menor de 18 anos;
- d. Declaração da instituição de ensino (básico, médio, profissional ou graduação), informando curso, período cursado e previsão de conclusão.

**Para inclusão ou atualização do cadastro de filho com deficiência, de qualquer idade, o colaborador deve apresentar os documentos:**

- a. Originais da Carteira de Identidade e CPF do titular;
- b. Original do holerite (dos últimos 60 dias) do titular;
- c. Declaração da empresa informando o vínculo do trabalhador com a empresa ou CTPS.
- d. Atestado médico, conforme modelo do MTE para Pessoa com Deficiência ou a presença da pessoa com deficiência quando esta for suficiente para comprovação da portabilidade de necessidade especial. Não há limite para o número de dependentes vinculados a um cadastro de titular.

A Carteira de Identidade e o CPF poderão ser substituídos por outros documentos públicos válidos, e com igual função, a saber: Carteira de trabalho; CNH (Carteira Nacional de Habilitação); Passaporte emitido pela Polícia Federal; Carteira de identificação funcional ou profissional, como da OAB, CREA, etc e Identificação Militar, que contenham os dados do RG e CPF.

Para a realização do cadastro dos dependentes poderá ser apresentada somente as cópias dos documentos do trabalhador titular acompanhadas das vias originais.

A emissão das credenciais das (os) associadas (os) e respectivas (os) dependentes ocorrerá de forma gratuita enquanto durar o convênio.

Crato-CE, 30 de agosto de 2024.

Atenciosamente,  
**Diretoria Colegiada do SINTRAFI CARIRI**

## COTIDIANO

# 10 erros que não devemos cometer ao dirigir um veículo



Foto: Reprodução/Redes Sociais

**H**á alguns erros que os condutores não podem cometer durante o momento que está conduzindo um veículo. Óbvio que as regras são claras, mas muita gente às vezes prefere burlar a lei do trânsito.

Nesse período de final de ano aproveite para viajar, mas tenha cuidado com as normas de trânsito, com a manutenção de seu veículo e outros detalhes. E mais, saiba mais detalhes sobre os erros que você não pode e nem deve cometer quando estiver dirigindo.

Essas dicas são da educadora de trânsito Cláudia Barbosa, do Demutram de Jauzeiro do Norte baseadas em informações do Portal do Trânsito.

O primeiro erro é dirigir usando telefone celular. Isso é complicado e pode terminar em graves acidentes de

trânsito. Outro erro que não podemos cometer é dirigir sem usar o cinto de segurança.

Outro erro é o excesso de velocidade que é uma infração de trânsito que pode resultar em multa e pontos na carteira de motorista, pois, se manter dentro dos limites de velocidade é bom para o trânsito e evita acidentes.

Um quinto erro é desrespeitar sinais de trânsito. Ignorar semáforos, placas e paradas obrigatórias também contam como infrações de trânsito. Os sinais de trânsito existem para prevenir acidentes e evitar congestionamentos, e ainda, lhe deixar orientado.

Um grave erro e que às vezes pode ser fatal é dirigir um veículo sob efeito de álcool. Tudo pode terminar com altas multas, detenção, suspensão de carteira de habilitação e por aí vai. É considerado um ato criminoso.

Outro erro é não manter a distância segura, ou seja, manter a distância do veículo que vai na sua frente. É fundamental manter distância.

Outro erro é negligenciar a manutenção do veículo que pode causar acidentes graves. Ao usar seu carro confira os pneus, freios, suspensão e outros itens.

Mudar de faixa sem sinalizar é outro erro grave. Mudar de faixa sem sinalizar pode causar confusão ou acidentes.

Dirigir com sono ou cansado é perigoso pois diminui concentração e o reflexo. Não tente controlar o sono e isso pode ser fatal. Se sentir sono quando estiver numa viagem descanse.

O último item é não levar em consideração as condições climáticas. É preciso dirigir com cuidado e respeitando as leis e normas do trânsito.

CULTURA



Foto: Divulgação

# Solon Ribeiro traz ao Cariri exposição Cinema Impresso

A mostra Cinema Impresso, do artista cearense Solon Ribeiro, estreia na próxima terça-feira (17), às 18h, no Centro Cultural Banco do Nordeste (CCBNB) Cariri, em Juazeiro do Norte.

A exposição nasce do acervo de fotogramas herdado de seu pai, Eduardo Solon. Natural de Sobral, Eduardo começou a reunir ali, aos 11 anos, fotogramas de filmes, sendo o primeiro deles "Tarzan, o Filho da Selva", de 1932. As imagens coletadas eram rigorosamente catalogadas em álbuns e abrangeu um grande recorte de astros de Hollywood, no apogeu do cinema americano.

Eduardo se mudou para o Crato e esse fabuloso arquivo abrangeu o período de 1920 a 1960 com fotogramas de cinemas de Sobral, Fortaleza e Crato. Eram, ao todo, 10 mil fotogramas, catalogados em 10 álbuns e milhares de imagens soltas. Com a modernização do cinema, o colecionador foi perdendo o interesse pela atividade e, num gesto radical, trancou a coleção em um cofre que raramente era aberto. Somente no final da década de 1990, após a sua morte, o material é revisitado, quando uma das filhas cede o arquivo para o irmão, o artista Solon Ribeiro.

De posse desse acervo, Solon traz para o Cariri um recorte de suas pesquisas com os fotogramas de família, na mostra Cinema Impresso. O eixo principal do trabalho são os desdobramentos poéticos desenvolvidos a partir da metade dos anos de 1990, que têm o arquivo de fotogramas como meio e subvertem a natureza daquelas imagens ao convocá-las para novas experiências relacionais. A ativação das imagens implica um gesto de libertação: as imagens que habitavam os álbuns da coleção do pai se transformam em meio para incontáveis reescritas. Tal método reflete sobre o estatuto do arquivo e o radicaliza, tira-o de uma status adormecido e propõe uma nova operação — gerando um novo tempo, uma nova presença, uma nova memória —, com intervenções que projetam as imagens em distintos ambientes, arquiteturas e histórias.

Assim, poderão ser apreciadas fotografias que se articulam a partir dos frames e organizam uma nova sintaxe visual para eles, em uma nova perspectiva temporal e de corte. Em outro ponto da mostra, as imagens produzidas a partir de projetores artesanais relacionam a “ressignificação da imagem” versus “a melancolia da coleção enquanto arquivo estático”. Ainda nessa perspectiva da “fatura popular”, presente em sua pesquisa, o público poderá manusear um conjunto de monóculos que acolhem um recorte da coleção e assistir a uma exibição com suas últimas produções em vídeo: “O arquiteto dos sonhos”, “Perdeu a memória e matou o cinema”, “Quando o cinema se desfaz em fotograma”, “Myxomatosis”; e a instalação “O Golpe do Corte”.

A exposição atravessa também as memórias do Cariri presentes em sua pesquisa, como um caleidoscópio que projeta novas visualidades e amplifica a magnitude e a potência desse corpo de imagens, esse corpo-fotograma que transitou por tantas paisagens e limites. Nessa mostra, Solon - que também cultivou no seu gesto performático e de vida a ambiência dos parangolés de Hélio Oiticica - aponta para um Cinema Impresso, como se os fotogramas ilustrassem as páginas de um cordel. Cordel que ele reinventa desde o momento em que os fotogramas reivindicaram novas identidades e coreografias. A exposição é gratuita e pode ser visitada até 25 de fevereiro de 2025.

## Sobre o artista

Solon Ribeiro é um artista inquieto, provocador, vinculado a uma geração que transgrediu e experimentou em linguagens, meios e performatividades. Multidisciplinar, como formador e também no exercício de sua arte, utilizou de diferentes formatos nas suas pesquisas, articulando o corpo, o arquivo e a imagem. Professor e agente ativo nos processos das Artes Visuais no Ceará, tem no caráter formativo da sua prática um importante legado, tanto na universidade quanto em outras instituições. Diretamente ligado ao fazer contemporâneo, é uma voz fundamental na escrita da arte cearense — sua efetiva colaboração é percebida em importantes momentos ao longo das últimas décadas como a primeira graduação em Artes Visuais da Faculdade Gama Filho e a participação no Alpendre Casa de Arte Pesquisa e Produção, ambos em Fortaleza.

Nascido no Crato, em 1960, teve como primeiro alicerce visual a cultura popular. Naquelas terras, travou contato também com a produção da Tropicália, trabalhos de Gilberto Gil, Tom Zé, Macalé ou, ainda, José Celso Martinez Corrêa, na marcante encenação de “Galileu Galilei”. É, no entanto, a geração de artistas e a efervescência cultural da cidade, nos anos de 1970, que contribuem significativamente para seus processos como artista influenciado por aquela turma, formada por Tiago Araripe, Abidoral Jamaru, Rosenberg Cariry, Luis Carlos Salatiel, Geraldo Urano, Socorro Sidrim, Cleivan Paiva, Emerson Monteiro, Bá Freire, João do Crato, entre outros.

Solon, como muitos artistas cearenses da sua geração, saiu de seu território para buscar novas perspectivas, tanto de formação quanto de trabalho. Fortaleza, São Paulo e Paris atravessaram seu caminho, enquanto a imagem e a fotografia, aliadas ao experimentalismo, eram alicerces das suas investigações. Formado em Comunicação e Arte pela L'école Supérieure des Arts Décoratifs, na França, em 1990, é autor dos livros Lambe-Lambe: Pequena história da fotografia popular; Fotografia Contemporânea: Linguagem e Pensamento; e Perdeu a Memória e Matou o cinema.

## Sobre o curador

Natural de Várzea Alegre/CE, Bitu Cassundé é curador, pesquisador, educador e gerente de Patrimônio e Memória do Centro Cultural do Cariri (Crato/CE). Foi curador do Museu de Arte Contemporânea do Ceará de 2013 a 2020 e coordenou o Laboratório de Artes Visuais do Porto Iracema da Artes, entre 2013 e 2018. Integrou a equipe curatorial do projeto À Nordeste, no SESC 24 de Maio (São Paulo, 2019), participou da equipe curatorial do Programa Rumos Artes Visuais do Itaú Cultural (São Paulo, 2008 a 2010) e dirigiu o Museu Murillo La Greca (Recife, 2009 a 2011).

Em 2015, participou da 5ª edição do Prêmio CNI Sesi SENAI Marcantonio Vilaça, da equipe curatorial do 19º Festival Videobrasil e do Arte Pará. Com Clarissa Diniz formou a coleção contemporânea do Centro Cultural Banco do Nordeste, vinculado ao projeto Metrô de Superfície. Seus principais projetos curatoriais foram: Leonilson – Sob o Peso dos Meus Amores, no Itaú Cultural (São Paulo, 201) e na Fundação Iberê Camargo (Porto Alegre, 2012); Metrô de Superfície, no Paço das Artes (São Paulo, 2012); Metrô de Superfície II, no Centro Cultural São Paulo (São Paulo, 2013); Rotas: Desvios e Outros Ciclos, Leonilson Inflamável e Carneiro, no Museu de Arte Contemporânea do Ceará (Fortaleza, 2013/2014); e Das Viagens, dos Desejos, dos Caminhos (Museu Vale/ES, 2014); Ze - Acervo de Experiências Vitais (MAC CE, 2018); À Nordeste (SESC 24 de Maio, SP).

Em 2022, curou Antonio Bandeira: Amar se Aprende Amando, na Pinacoteca do Estado do Ceará. Suas últimas pesquisas se dedicam a investigar as relações de trânsito entre as Regiões Norte/Nordeste do Brasil, com ênfase nos ciclos econômicos, fluxos migratórios e as conexões entre vida, desejo e arte. Questões relacionadas à subjetividade, confissão, intimidade, biografia, também integram suas pesquisas. Atualmente desenvolve pesquisa de doutorado em artes na UFPA/Belém. Vive entre Crato e Belém.

## Serviço

### Exposição Cinema Impresso

- **Artista:** Solon Ribeiro
- **Curadoria:** Bitu Cassundé
- **Abertura:** 17 de dezembro de 2024 às 18h
- **Conversa** com o artista e curador às 19h
- **Visitação:** 18 de dezembro de 2024 a 15 de fevereiro de 2025
- **Local:** Galeria do 4º andar - Centro Cultural do Banco do Nordeste Cariri
- **Endereço:** Rua São Pedro, 337 - Centro, Juazeiro do Norte - CE
- **Horário de funcionamento:** terça a sábado, 12h às 20h

PUBLICIDADE



# SISEMJUN

Sindicato dos Servidores Públicos  
Municipais de Juazeiro do Norte - CE



# UNIDOS SOMOS MAIS FORTES

**FILIE-SE AO SINDICATO**  
**ENTRE EM CONTATO:**  
**(88) 3512-2075**

POLÍTICA



O VERBO FEMININO

ÍRIS TAVARES KARIRI  
HISTORIADORA, ESCRITORA  
E EDUCADORA SOCIAL

# Onélia Santana

## Gestora qualificada a serviço do desenvolvimento e do povo cearense

Nos últimos meses a imprensa cearense tem direcionado seus holofotes para o tema do Tribunal de Contas do Estado (TCE), mais precisamente, sobre a nomeação do cargo de conselheiro/a da instituição. Sinto-me impelida a contribuir com algumas reflexões sobre o referido tema, respaldada na nossa experiência legislativa no parlamento cearense durante quatro anos, nos quais vivenciamos o debate importante e salutar para o fortalecimento da democracia, a partir das instituições que representam o poder público. Por isso sinto-me a vontade de compartilhar na nossa coluna “O Verbo Feminino”, minhas impressões a respeito de uma polêmica desnecessária e fútil que determinados grupos políticos buscam reverberar.

Acredito que o Tribunal de Contas representa a evolução de fundamental importância para o Estado democrático, pois o controle das contas públicas funciona para resguardar a existência e manutenção do próprio Estado, e garantir os direitos fundamentais dos cidadãos/ãs. É um órgão que por exigência assegura a “efetiva e regular gestão dos recursos em defesa da sociedade, e com a finalidade de preservar a moralidade da Administração Pública”. Quanto aos critérios de nomeação do cargo de conselheiro/a chamo atenção, particularmente, para dois preceitos que são a reputação ilibada e o



Foto: Reprodução/Redes Sociais

notório conhecimento técnico, ambos dizem muito e são características marcantes na atuação da Dra. Onélia Leite Santana, psicopedagoga e a nossa secretária de estado da proteção social. Construiu uma linda história de dedicação e luta que perfazem 20 anos de experiência na administração pública.

A nomeação da Dra. Onélia como conselheira do TCE vai ao encontro das nossas reivindicações, em especial do movimento de mulheres que se articulam nas regiões, no estado e no país a enfrentar o debate sobre a igualdade de gênero e a representação das mulheres na gestão pública. Nós mulheres

somos apenas 25% compondo os Tribunais. A nomeação de Dra. Onélia é valiosa para todas nós mulheres do estado do Ceará, pois sairemos de 2 (duas) conselheiras para 3 (três), numa composição total de 7 (sete) conselheiros/as. Agradecemos a essa mulher incansável e comprometida com as políticas públicas desde a infância a madurez daqueles/as que se encontram em situação de grande vulnerabilidade social e na condição de pobreza e extrema pobreza. Continue firme e seguiremos caminhando para fortalecer a democracia e o desenvolvimento pleno de todas as pessoas.

CULTURA

# Vem aí o 2º Carnaval do Trabalhador no Cangaço Bar em Juazeiro do Norte

O jornal Leia Sempre Brasil em parceria com o Cangaço Bar, sindicatos, empresas com responsabilidade social, instituições e organizações do terceiro setor, além de nossos leitores/leitoras e assinantes vai realizar no dia 22 de fevereiro de 2025 o 2º Carnaval do Trabalhador.

A festa pretende reunir profissionais de diversas categorias profissionais em uma tarde/noite de festa, cultura, resgate da boa música carnavalesca reunindo profissionais de imprensa, servidores públicos e trabalhadores de várias categorias como bancários, comerciários, trabalhadores da construção civil, juventude, estudantes, enfim, muita gente boa.

## SAIBA COMO VAI SER NOSSA FESTA

**BINGO FESTIVO**

Nesta segunda edição do Carnaval do Trabalhador faremos um bingo no valor de R\$ 3.000,00 (ou de um fusquinha que ainda estamos negociando). Um dos dois prêmios vai ao bingo e avisamos qual prêmio vai prevalecer ainda no mês de dezembro. Mas você já pode ir comprando sua cartela e colaborando financeiramente com o jornal Leia Sempre Brasil que precisa de seu apoio financeiro para poder manter suas atividades no ano de 2025. Portanto, quem comprar a cartela precisa ir pois o bingo é presencial e será feita apenas uma chamada. Não cobramos ingresso no evento. Vá com a cartela e caneta na mão.

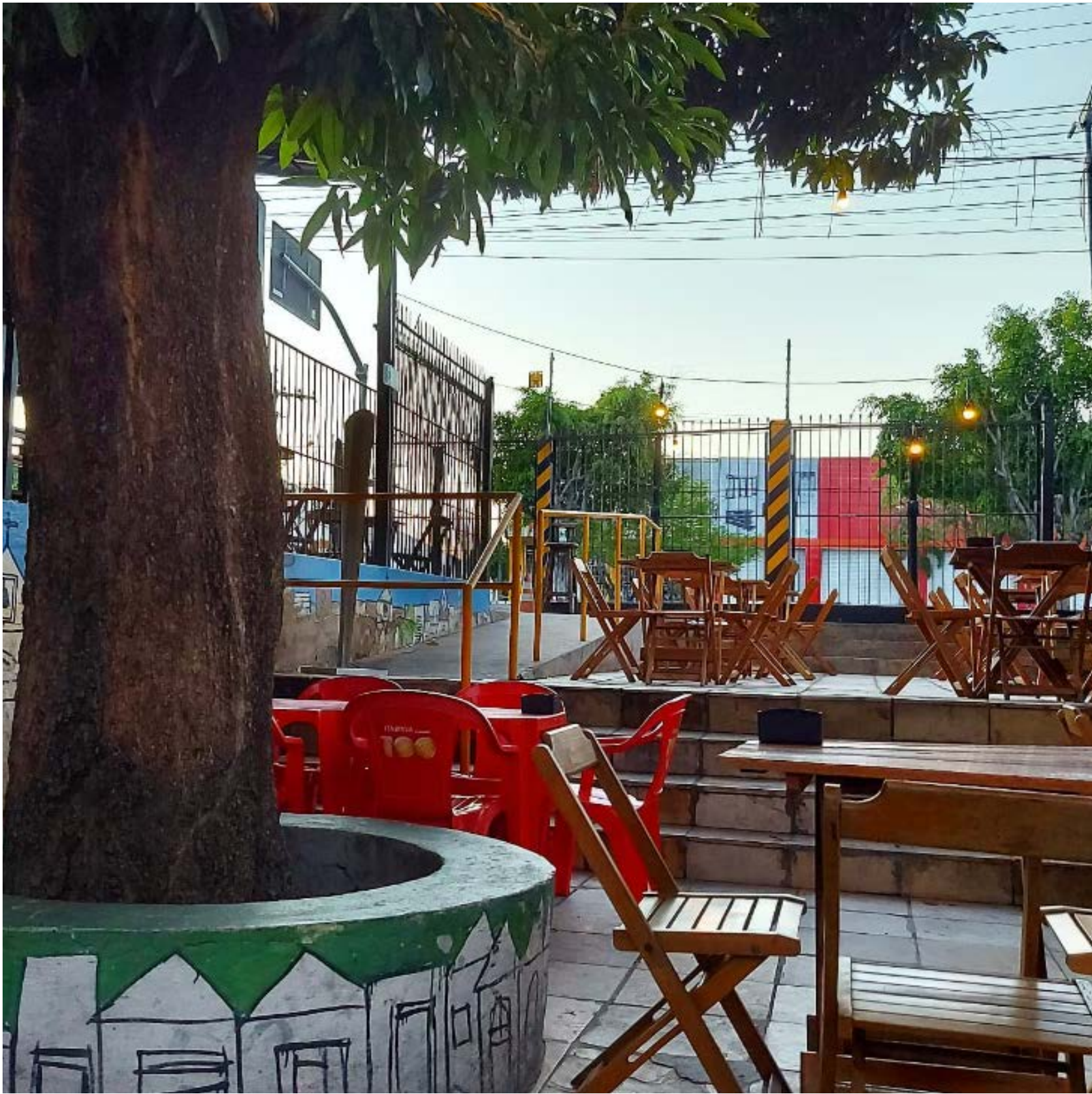
**EVENTO GRATUITO**

O 2º Carnaval do Trabalhador é um evento gratuito e vai acontecer dia 22 de fevereiro de 2025 no Cangaço Bar em Juazeiro do Norte. Você não precisa pagar nada para ir ao nosso evento, tampouco comprar a cartela do bingo. A cartela compra quem quiser contribuir com os trabalhos e a equipe do jornal Leia Sempre Brasil. É uma doação voluntária. Lembrando que o Cangaço Bar vai funcionar normalmente com petiscos e bebidas. A festa começa às 17 horas.



**NO CANGAÇO BAR**

O 2º Carnaval do Trabalhador dia 22 de fevereiro de 2025 começa às 17 horas e vai ser no Cangaço Bar uns dos mais legais barzinhos alternativos e culturais de Juazeiro do Norte. O bar do Cangaço Bar aberto para você com petiscos, refeições e bebidas variadas!!!



- Endereço: Avenida Padre Cícero nº 1751 - Salesianos
- COMPRE SUA CARTELA**
- Cada cartela do nosso bingo sai por R\$ 100,00 (cem reais) e você ganha a cartela, vai para nosso carnaval e ainda leva de brinde uma camiseta do nosso Leia Sempre Brasil especial Carnaval do Trabalhador para você dançar na nossa festa.
- Adquira sua cartela: (88) 98803.0306

**PROGRAMAÇÃO**

O 2º Carnaval do Trabalhador começa às 17 horas.

- Veja nossa programação:**
- 17 horas – **Grupo Terral** – Tocando frevo e carnaval.
  - 19 horas – Pausa na música para o **Bingo**.
  - 20 horas – **Pagode K com Nós** – Com muito pagode, samba e carnaval.

**INFORMAÇÕES**

- (88) 98803.0306

PUBLICIDADE



**PORQUE A PAPA ENTULHO  
CRESCER TANTO NO CARIRI?**

A Papa Entulho conta com uma linha de profissionais preparados para atender e cuidar da construção de nossos clientes com educação, agilidade e aquele precinho que você só encontra aqui.

## POLÍTICA



## No Parlamento Europeu, deputado Renato Roseno faz alerta contra uso de drones na pulverização aérea

O deputado estadual Renato Roseno (PSOL) participou, nesta quinta-feira (12), da **II Conferência internacional: Rumo a um Marco Regulatório Internacional sobre Agrotóxicos**, promovida pelo Parlamento Europeu, em Bruxelas (Bélgica). Durante sua fala, o parlamentar compartilhou dados sobre a lei Zé Maria do Tomé (lei 16.820/19) e o uso de agrotóxicos no Ceará.

A conferência foi organizada pela Aliança Internacional para Padrões de Agrotóxicos (IPSA), a Fundação Heinrich Böll, o Centro Internacional de Água e Transdisciplinaridade (CIRAT), o Ministério Público Federal (MPF) e o Ministério Público do Trabalho (MPT). O objetivo é fortalecer o debate sobre o uso indiscriminado de agrotóxicos e suas consequências para a saúde humana e o meio ambiente.

De acordo com o parlamentar, a conferência foi uma oportunidade para repercutir em âmbito internacional a

mobilização que vem sendo feita no estado contra a possibilidade de liberação de drones para pulverização aérea de agrotóxicos e que, surpreendentemente, vem sendo apoiada pelo governador Elmano de Freitas.

Três projetos de lei que autorizam o uso de drones para pulverização aérea de veneno em território cearense estão na pauta da Assembleia e devem ser votados nas comissões e no plenário até o fim do ano. Em evento na última sexta-feira (6), o governador Elmano, se dirigindo a uma plateia formada por grandes empresários do agronegócio, garantiu que a autorização passaria na ALECE ainda este ano.

Se os projetos forem aprovados, eles vão representar um grande retrocesso em termos socioambientais no Ceará, que está livre da pulverização aérea graças à Lei Zé Maria do Tomé (lei 16.820/19), de autoria do deputado Renato Roseno e do então deputado Elmano de Freitas, que proibiu a prática da chamada \*"chuva de veneno"\* no estado.

"Autorizar drones para pulverização vai na contramão da proteção da saúde pública e do meio ambiente. Não há certeza de que drones são mais seguros. Pelo contrário", destaca Renato, que alerta para o uso dos drones como armas químicas contra as populações camponesas. "A experiência recente tem revelado um aumento absurdo do número de acidentes e contaminações".

Relatório recente da Comissão Pastoral da Terra (CPT) aponta um aumento alarmante de contaminações por agrotóxicos, saltando de 19 casos em 2023 para 182 em 2024 (crescimento de mais de 950%). Entre esses casos, há registros de \*drones sendo usados como armas químicas em conflitos fundiários\*, afetando populações vulneráveis, incluindo crianças e indígenas.

**Acompanhe a íntegra da participação de Renato na conferência no Parlamento Europeu:** <https://www.youtube.com/live/M7QOXWC1IpQ>



*A rádio que toca música, cultura e informação*

# Já está no ar a Rádio Baladeira Cultural para quem gosta de boa música!!!

O jornal Leia Sempre Brasil já disponibiliza para você em várias plataformas a Rádio Baladeira Cultural com programação 24 horas com música de qualidade, classe A, música regional, rock nacional e internacional, música popular brasileira e muito mais.

Uma boa pedida para quem gosta de boa música. Você sintoniza e fica

ouvindo música 24 horas por dia em casa, no trabalho, em qualquer lugar.

Sintonize, se ligue e escute a Rádio Baladeira Cultural, um produto do jornal Leia Sempre Brasil para um público com bom gosto e que gosta de notícias e informações!!!

**Sintonize:**

**CLIQUE AQUI PARA ACESSAR**

**Nosso site:**

**CLIQUE AQUI PARA ACESSAR**



Foto: Reprodução/Redes Sociais

MIRANTE DO CALDAS

Nos dias 13 e 14, será realizado o 3º Encontro de Palhaços e Circo no Cariri, e o Complexo Ambiental Mirante do Caldas, equipamento da Secretaria do Meio Ambiente e Mudança do Clima (Sema), gerido pelo Instituto Dragão do Mar (IDM), receberá atividades do respectivo evento, em parceria com a Companhia Tem Sim Sinhô.

Na sexta, 13, às 9h, e no sábado, 14, às 13h, na Estação Cruzeiro do Caldas (superior), acontecerá a oficina circense através da palhaçaria. A oficina busca resgatar conceitos fundamentais da cultura circense, muitas vezes esquecidos no dia a dia, proporcionando um espaço para a expressão criativa, o lúdico e o desenvolvimento de consciência crítica.

Também no dia 14, a partir das 17h, será promovida uma palhaceata (cortejo), saindo da Praça Maria do Rosário e percorrendo ruas do distrito do Caldas.

E às 18h, terá a apresentação do Coral da Melhor Idade da Universidade Leão Sampaio, onde a música se transforma em um instrumento de socialização, aprendizado e bem-estar. Regido pelo professor José Soares Neto, o grupo demonstra que é possível viver a terceira idade com vitalidade, leveza e inspiração.

Encerrando a noite, às 19h30, em frente ao Mirante, será apresentado um espetáculo circense com a Companhia Tem Sim Sinhô, Brincantes Kariri do bairro João Cabral, os palhaços Amendoim, Astral, Sucata, Frozinha, Ninico e o Circo Escola Trupe do Risadinha. E ainda terá o Natal Brincante, com ceia comunitária e Feira Mirarte, a partir das 18h.

ESTIRADA CULTURAL

Sexta-feira, 13, é dia de Estirada Cultural, com o melhor da arte do Cariri e do Nordeste!

Confira a programação:

Às 14h, no Auditório do CCBNB, teremos a exibição do filme Urutau, uma história que tem como cenário as montanhas da Chapada do Araripe e conta sobre a paixão de Jaci por Augusto, um forasteiro que desperta sua rebeldia. A obra é estrelada tem direção de Cheyenne Alencar e Alisson Flor.

A partir das 18h30, o palco passa a ser a Praça Padre Cícero, em Juazeiro do Norte, e quem abre o espetáculo é a tradicional Banda Cabaçal, dos Irmãos Aniceto, com sua arte centenária. Em seguida, às 19h30, o público confere a performance Nave Espacial 11 11 00, de Mestre Aécio de Zaira. O espetáculo traz a história de três engenheiros enviados em missão espacial para pesquisar o eixo e os elementos da terra.

Às 21h quem assume os vocais é Luiz Fidélis, trazendo aquele forró que coloca todo mundo para dançar. Logo após, às 22h30 a Estirada Cultural recebe a banda Ave Sangria, misturando psicodelia e ritmos nordestinos. Finalizando a noite, a partir de meia-noite, Luísa e os Alquimistas traz ao Cariri a turnê de despedida da banda.

Estirada Cultural

- 13 de dezembro, sexta-feira
- 14h - Filme Urutau
- Local: Auditório do CCBNB
- 18h30 - Irmãos Aniceto
- 19h30 - Nave Espacial 11 11 00 - Mestre Aécio de Zaira
- 21h - Luiz Fidélis
- 22h30 - Ave Sangria
- 0h - Luísa e os Alquimistas
- Local: Praça Padre Cícero, Juazeiro do Norte

ESPECIAL MÚSICA

Nesta sexta-feira 13 de dezembro tem música no Raul Rock Bar em homenagem a Raul Seixas, Luiz Gonzaga e Geraldo Azevedo. A música começa às 23 horas com Beto Gomes e Banda.

ESPECIAL PITY

Prepara o coração, porque a noite vai ser intensa! Dia 14/12, sábado, às 19h aqui no Cangaço vai rolar o Especial Pitty Equalize com a banda Admirável Desconcerto e à abertura ficará por conta do Victor Hayew.

OFICINAS MUSICAIS

Nesta sexta, 13, Márcia Xavier vai falar sobre “Distribuição Digital” (9h) e, às 15h, Zé Pretim conduz a oficina “Amplifique o Som”, ensinando como usar a plataforma Sua Música para impulsionar

a carreira de artistas independentes. No Centro Cultural do Cariri em Crato.

DOCUMENTÁRIO NO GESSO

Um documentário propõe imersão na história da comunidade do Gesso e fortalecimento do conhecimento das pessoas que fazem parte deste território.

O filme “Contos, causos e personalidades da comunidade do Gesso” constitui uma iniciativa construída dentro da localidade. Com a mediação de Ana Ruty e direção do Coletivo Camaradas, será exibido nesta sexta-feira, 13, às 17h30, na Sede Coletivo Camaradas, no Crato/CE.

A obra aborda a construção de depoimentos com narrativas das pessoas, que carregam histórias necessárias à formação do lugar.

EXPOSIÇÃO DO SOLON

Solon Ribeiro leva a exposição Cinema Impresso ao Cariri

A mostra Cinema Impresso, do artista cearense Solon Ribeiro, estreia na próxima terça-feira (17), às 18h, no Centro Cultural Banco do Nordeste (CCBNB) Cariri, em Juazeiro do Norte.

A exposição nasce do acervo de fotogramas herdado de seu pai, Eduardo Solon. Natural de Sobral, Eduardo começou a reunir ali, aos 11 anos, fotogramas de filmes, sendo o primeiro deles "Tarzan, o Filho da Selva", de 1932. As imagens coletadas eram rigorosamente catalogadas em álbuns e abrangeu um grande recorte de astros de Hollywood, no apogeu do cinema americano.

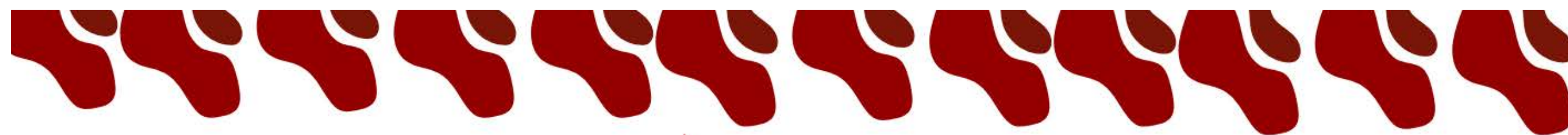
NOITE PARA CAZUZA

No próximo dia 14 de dezembro às 20 horas você tem um encontro com o melhor do rock nacional na nossa noite EXAGERADA 🙌 Betto Alves comandará o palco do Cangaço em uma viagem a grande carreira de um dos maiores astros da música brasileira: Cazuzza! No Cangaço Bar em Juazeiro do Norte.

CARNAVAL DO TRABALHADOR

O jornal Leia Sempre Brasil em parceria com o Cangaço Bar vai realizar no dia 22 de fevereiro de 2025 (sábado) no Cangaço Bar em Juazeiro do Norte – o 2º Carnaval do Trabalhador. Como atrações principais o pagode K Com Nós e o Grupo Terral com muito frevo e carnaval das antigas. A festa começa às 17 horas e a entrada é gratuita. Nesta segunda edição do Carnaval do Trabalhador faremos um bingo no valor de R\$ 3.000,00. Informações e compra da cartela do bingo: (88) 98803.0306. Reúna sua turma no trabalho e venha para nosso 2º Carnaval do Trabalhador.

# SINDICATOS



**SINDURCA**  
SINDICATO DE DOCENTES DA URCA  
SEÇÃO ANDES / SN

**Sindicalize a sua luta**

**FILIE-SE AO SINDURCA**

**Fortaleça seu direito!**



***Vem pra luta, docente!***

Entre em contato conosco:  
[sindurcasindicato@gmail.com](mailto:sindurcasindicato@gmail.com)  
(88) 99857-7749



PUBLICIDADE

CONHEÇA A RÁDIO CAFUNDÓ

PROGRAMAÇÃO

Nordestinados a ler  
Sábado, 17h  
Domingo, 9h30min ( reprise)

Vossa excelência a Poesia.  
Quarta-feira, 20h  
Reprise sexta-feira, 19h

Ação e Revolução  
Segunda. 20h

Cultura em Debate  
Domingo, 7h

Postim Cultural  
Sábado, 13h.

Notícia Popular  
Sábado  
12h.

Conexão da Rádio Literária à Rádio Cafundó.  
Programa Minuto + Saúde. 15h.

Recordações  
Terça-feira, 19h.

Raízes Populares  
Quinta-feira, 19h.

Fale conosco



88 99482-5500



@radiocafundo

PROGRAMAÇÃO 24 horas em:

[www.radiocafundo.com.br](http://www.radiocafundo.com.br)



SINDICATOS



CONVÊNIO SINTRAFI - SESC/SENAC

O SINTRAFI CARIRI, visando proporcionar mais um benefício para as (os) bancárias (os) sindicalizadas (os), firmou convênio com o Serviço Social do Comércio do Ceará (SESC/CE).

Com a parceria, todas (os) as (os) bancárias (os) filiadas (os) e seus dependentes pagarão os valores devidamente fixados nas Tabelas de Preços vigentes e disponíveis nos caixas do setor de Relacionamento Com o Cliente - RCC de qualquer das unidades do SISTEMA FECOMÉRCIO pela utilização dos serviços nas atividades contempladas neste convênio. A cobertura será em todas as unidades do estado do Ceará.

Para usufruir da política unificada de descontos do SISTEMA FECOMÉRCIO, as (os) bancárias (os) filiadas (os) e seus dependentes deverão ser portadores da Credencial Digital SESC, nos termos da RESOLUÇÃO FECOMÉRCIO nº 008/2017, RESOLUÇÃO SENAC nº 003/2017 e na RESOLUÇÃO SESC nº 1068/2017, todas de 06/02/2017.

Para solicitar sua credencial as (os) bancárias (os) filiadas (os) e seus dependentes terão que apresentar presencialmente, de segunda à sexta das 08h00 às 17h00, em qualquer unidade Conveniente do Ceará, os documentos comprobatórios (original e cópia) exigidos pela unidade do SESC. São eles:

TITULAR

- RG;
- CPF;
- Comprovante de endereço atualizado no nome da(o) filiada (o);
- 1 Foto 3x4;
- Declaração de vínculo com o SINTRAFI CARIRI (contracheque do banco onde consta o desconto do sindicato).

DEPENDENTES

Os documentos (original e cópia) também deverão ser apresentados presencialmente em qualquer unidade do SESC. São eles:

CONJUGE:

- RG;
- CPF;
- 1 Foto 3x4;
- Certidão de Casamento ou Declaração de União Estável (para quem não é casado civilmente);

FILHOS

- Registro Civil ou RG e CPF;
- 1 Foto 3x4;
- Declaração da Universidade (para pessoas de 21 a 24 anos).

Pelo período de 120 dias, a contar da data da assinatura do termo de convênio entre SINTRAFI - SESC/SENAC, a emissão das credenciais das (os) associadas (os) e respectivas (os) dependentes ocorrerá de forma gratuita. Passados esses 120 dias, para cada nova credencial será cobrado o custo unitário de R\$ 40,00 a ser pago no momento da emissão da credencial.

Criado em 13 de setembro de 1946 e sua unidade no Ceará em 20 de maio de 1948, o Serviço Social do Comércio (Sesc) é uma instituição social, de caráter privado e sem fins lucrativos, mantida por empresários do comércio de bens e serviços. Atua como agente facilitador da transformação da sociedade, estimulando o desenvolvimento da cidadania e contribuindo para a melhoria da qualidade de vida dos comerciários e comunidade em geral, através de ações nas áreas de educação, cultura, lazer, saúde e assistência.

Crato-CE, 06 de junho de 2024

Atenciosamente,  
Diretoria Colegiada do SINTRAFI CARIRI